**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه 07/02/1401**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:** پستی(معاون سیما) دادخواه (مدیر تولید سیما) فیضی (کارشناس) ایرانی(کارشناس) سفیدی(کارشناس)علایی(کارشناس)فتاحی(طراح) میرحمیدزاده(طراح)فرجزاده(ارائه دهنده طرح)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح های :**

**1-ویژه برنامه عید فطر نویسنده : قادرفتاحی**

**2-گئجه لر نویسنده : قادرفتاحی**

**3-گئجه لر نویسنده : حسن ملکی**

**4-گئجه لر نویسنده : میرحمیدزاده-فریدی**

………………………………………………………………………………………………………………………….

1-ویژه برنامه عید فطر

طرح جامع و کامل است و تمام شاخصه های یک برنامه ترکیبی را داراست اما چون هدف ساخت برنامه ای شاد و جنگ گونه است از متن ارائه شده چنین چیزی استنباط نمی شود بهتر است میهمان برنامه باتوجه به مناسبت روز دعوت نشود ، می توان باحضور در منزل معلم و کارگر نمونه گزارشی صمیمی تهیه کرد و به مناسبت های روز معلم و کارگر پرداخت و از عوامل برنامه حیات سسی و خیرین شاخص آن بعنوان میهمان دعوت نمود . همچنین در فضا سازی برای ضبط آیتم استندآپ دقت شود که محیط روشن و شاداب باشد تا از افت ریتم برنامه جلوگیری شود و همه آیتم ها متناسب با فصل بهار و شاد در نظر گرفته شوند و اجرا و پوشش مجری نیز مناسب برای برنامه ای شاد باشد .

2- گئجه لر (فتاحی)

طرح برنامه ای ترکیبی در قالب برنامه شبانه است که خلاصه نوشت شده و کامل نیست . از نقط قوت آن تهیه گزارش شبانه و حضور آقای شهروندی برای انعکاس مسائل روز شهر می باشد . آیتم مسابقه استعداد یابی و اجرای زنده آن علاوه بر ریسک بالا برای برنامه شبانه مناسب نمی باشد . در مجموع طرح ناقص می باشد و تصویب نمی شود .

3-گئجه لر (ملکی-فرجزاده)

طرح ساخت برنامه ای تولیدی وترکیبی برروی صحنه با حضور 30 الی 40 نفر تماشاگراز اصناف گوناگون و در خانه های قدیمی با تایم 50 الی 75 دقیقه را پیشنهاد می دهد .

طرح باتوجه به ساختار شکنی برنامه روتین شبانه میتواند تجربه جدید و متفاوتی برای شبکه سبلا ن باشد ولی مواردی بشرح ذیل برای باز نگری و اصلاح وجود دارد :

-اجرای همه آیتم ها بر روی صحنه پیش بینی شده است که نحوه چفت و بست آنها مشخص نیست .

-اماکن تاریخی برای ضبط برنامه پیشنهاد خوبی نیست میتوان صحنه و دکور مناسب را در سوله طراحی و اجرا نمود .

-در برنامه های صحنه ای چون فضا و اشخاص ثابت هستند بعد از مدتی برنامه برای مخاطب تلویزیونی خسته کننده خواهد شد از اینرو باید تعداد محدودی برنامه در هفته مد نظر باشد و پخش هر روزه آن ممکن نیست .

-با اینکه موضوعات ارائه شده در طرح خوب بنظر می رسند ولی بهتر است موضوع هر برنامه متناسب با صنف حاضر در استودیو باشد .

-در صورت امکان جایزه برای تماشاگران تهیه شده و از وله های مناسب نیز استفاده شود .

4- گئجه لر (میرحمیدزاده-فریدی)

طرح ساخت برنامه ای ترکیبی در قالب طنز و ریتمی شاد در محوطه باز مرکز را پیشنهاد می دهد .

طرح تکراری از برنامه های شبانه گذشته است و تعدد آیتم دارد ، از آن جاییکه محتوای مورد انتظار شبکه از برنامه شبانه تغییری نکرده لازم است ساختار و شیوه اجرای برنامه بروز و تقویت شود و نگاهی نو در ساخت آیتم ها مد نظر قرار گیرد. می توان از ظرفیت دوربین سولیتون در تهیه گزارش شبانه و پرداخت به شهرستانها و روستاهای ویژه و خاص استفاده نمود همچنین به تقویت ارتباط با مخاطب توجه ویژه داشت .